

自信中的璀璨

朱敏怡，著名主持人、演员、制片人，1990年毕业于上海机械学院系统工程专业，先后出演过《北京人》、《都市情人》、《大宅门》、《紫玉金砂》等电视剧，现任百越传媒董事长。

情系母校

尽管毕业已经近20年，可是每当我们的对话中谈到母校的时候，朱敏怡老师总是显得很激动，母校生活中的点点滴滴仍记忆犹新，朱老师在大学的时候绝对称的上是才貌双全，不仅人长的很漂亮，而且字写的也特别好，很受老师的重用，担任了很多职务。朱老师说给她印象最深刻的是大学生艺术团的团长一职，并自豪地向我介绍了当时的艺术团的情况，当年的艺术团曾经代表学校参加过很多市里的比赛并且取得过很所好成绩。

朱老师还给我讲了一件在当时很有趣的事情，学校团委的老师有一次找她说这是去市里做一个汇报，团委老



朱敏怡

师特意为她准备了一份事先写好的纸条，并百般叮嘱她上台发言的时候一定要照着上面的念，朱老师在上台前还满口答应，可是真到台上发言的时候却完全凭借自由发挥，出人意料，结果还特别好。之后老师们特别高兴。朱老师言语之间无不透露着一种十足的自信感，正是这种超越一般人的自信使得朱老师无论在学习还是工作方面都如鱼得水，想必这也是我们每一位同学值得学习的地方。

当我问到朱老师如何来评价理工大学这四年的大学生活对她的人生起到的影响作用时，朱老师沉思很久讲到：“影响很深，一直到现在理工的那四年大学生活对我的影响一直很深，在学校里其实我已经不愿意去死学，因为我学习从来都是用巧劲，但是我学习成绩一直很好。不管怎样考试成绩是必须的，因为我父母是老师，你不拿点奖学金啊什么的也很难交代嘛。现在回想起来，不管是学习也

好还是其他什么，包括我现在的工作，大学的专业知识就用得到，所以大学的这四年对我的影响一直都是很深的。

听着朱老师一点点忆述大学时代的点点滴滴，讲到学校的很多老师和生活趣事，我却有种很惭愧的感觉，因为很难想象一位毕业年数快和我年龄相近的人竟会对20年前的事情记得如此清楚，自己尽管现在就生活在这个学校中，可是真要对母校说点什么却几近空白。

性格决定命运

朱老师的父辈和祖辈在解放之前都是做银行的，算得上是资本家，她却从小对艺术有着自己独特的爱好，小时候就特别想去学习芭蕾、艺术体操，却遭到了家里人的反对，但是这并没有打消她对艺术追求的念头，在大学的四年生活中，她充分的展现了自己才华，是个十足的文娱份子，不仅在上海电视台大学生节目中做主持人，而且还积极地为学校的各种文化艺术活动出力，参加竞选“礼仪小姐”，为她此后的艺术生涯开启了一扇窗，值得一提的是朱老师对文化事业的追求并非想因此挣很多的钱，朱老师反复说，在她眼里钱并不是第一位，因为在当时做演员挣的钱并不像今天大家所看到的那样多，她更注重的是精神上的影响力。她总希望在精神上能不断的完善自己。

大学时的突出表现给她创造了很多的就业机会，毕业后朱老师并没有听从老师的安排，坚持自我的性格让她选择了下海经商，但是正当事业进行的如火如荼，已经掘得第一桶金的时候，她却选择了放弃眼前的事业，在1994年候报考北京电影学院。当时很多人都无法理解她的这一举动，我自然也感觉很奇怪，但是听了朱老师的一番解释之后，便不禁升起无限的敬意。朱老师说：“一方面我认为自己的精神上很空，另一方面也是抱着种种理想进入社会，可能是还缺少点什么，尽管当时经商是赚了一些钱，但是钱对我来说并不重要，我也从来没有觉得钱很重要，而且我从来没觉得这个职业我爱它，那仅是经商，所以我不爱它。当然他们都为我放弃而感到遗憾，现在回过头去人家都说：“敏怡，如果你继续做下去，早不知道多少钱了”，但是这就是我，我的性格就是这样，机会对于别人来说可能是很难得的，商机、做演员的机会，可是对于我来说，多的我已经不想再去争取了，而是要去选择哪个机会。

朱老师1994年报考了北京电影学院表演系，并被破格录取。当时考官看过她曾经作为主持人时的一些影像资料后，认为她很有表演天分，便破格录取了她。朱老师说，当时她还误以为被骗了呢，想不出为何如此容易便进了北影的门儿。朱老师回忆说尽管她当时什么都不懂，就连如何在舞台上走路都不会，但是凭着一份超于常人的自信和对艺术的执着，使得她在学校学习表演仅半年，就因在《北京人》成功饰演愫芳成为了班上的佼佼者。或许读到这里，大家都期待着接下来会看到一位明星的成功写实，但恐怕朱老师接下去的选择又得让人去理解了一番了，朱老师在北影毕业后，学校为她推荐了一份在北京人艺做演员的工作，可是她还是放弃了。朱老师说：“我不愿意从头开始，我也并不需要向别人解释或证明什么，我不在乎别人怎么看，只要是我喜欢做的，我就会去做，这就是我的性格，性格决定命运嘛！”好一句性格决定命运，朱老师自豪地说，她是典型的狮子座B型血的性格。她从来都是做自己喜欢的事情，并不愿意走别人指好的道路，但是事实证也明了她每一次的选择都是正确的。我想朱老师无论做什么都是那么的成功，这也去确实是跟她的性格有着很大的关系。

文化产业的探索者

北京电影学院表演系教授钱学格曾这样评价她：“从事表演教学30多年，我感觉这个演员能将许多人的优点集于一身。有一般女演员难得的内在素质，底蕴比较深厚，有文化感。她的气质端庄娴静，热情聪慧，还有一种清雅。她悟性高，个性强。看上去比较柔弱，但坚韧、干练，对艺术创作有着非常深的依恋和投入。”

在北影毕业之后的那几年当中，朱老师先后出演过《北京人》、《都市情人》、《大宅门》续集等戏，在表演方面愈发成熟起来，2005年在中央八套晚间黄金时段上映了一部文化大戏《紫玉金砂》中，朱老师是该剧的女主角和总制片人，剧中女主角金嫣然给观众们留下了深刻的印象。美丽而娴静的外表下面包着一颗坚韧干练以及对艺术坚持不懈的追逐的心。朱老师说：“我特别注重内在上的东西，所以无论演什么角色，我都是用内心去感受。”

2003年朱老师开始正式投入文化产业，正式成立百越文化发展有限公司，朱老师担任董事长一职。朱老师回忆说：“其实有一些事情并非是我自己想出来

的，都是在无意间进入了这个局，进入之后突然发现他们做的并不是很好，然后开始着手做并成为领导人物。当时百越也是在资金短缺的情况下，我开始做的。朱老师曾作为中国文化产业的探索者，参加过在越南举行的亚欧工商论坛，在小组发言中，她向国外的企业家们作了文化产业的阐述，引起了众多与会者的兴趣。在与一些国家的总统和总理的交谈中，她也深深地感觉到中国文化在世界上的吸引力和影响力。之后，她又参加了在韩国举行的APEC会议，参加了几位总统的演讲会。在韩国的几天里，她更深切地感觉到中国文化产业有着很大的空间。企业需要更多的文化资源来充实，而文化也需要有更多的资金来发展，文化产业的发展不仅能推动国家在世界上的影响力，同时也能获得经济上的收益。韩国在文化产业上的投入和发展就是一个很好的例子。目前文化产业上的收益，韩国是占GDP的19%，日本占18%，而中国只占2%。

现在百越发展有限公司已发展为百越传媒，规模很大，做过很多大的项目，还有很多项目在筹划中。朱老师现在也已然变成了一位真正的文化产业先行者，当我问到朱老师现在的理想的时候，朱老师说那就是成为真正的文化企业家。朱老师有着很多角色，包括像演员、主持人、制片人等，但是现在的身份只有一个——文化产业的探索者！朱老师也希望别人能够看重她这个身份，因为她想做一个新的自己！

活到老 学到老 做到老

毕业至今已20个年头了，岁月不但未磨平其生命的斗志反而积淀出了愈加浓厚的成熟和稳重，当我问到朱老师有没有想过什么时候停止对事业的追求的时候，朱老师并未思索就做出了答复：“我没有打算过，活到老，学到老，做到老。我便紧接着问了下朱老师的打算，是否想过做出新的探索。她说：我觉得我只要把年轻的时候的梦想都实现就可以了，不想再做新的探索，年轻时候的很多理想到现在都还没有落地，等到那些做完了再说吧，我现在只想做好百越，把它做大！”

其实在这次采访的谈话过程当中我一直希望能从朱老师那里得到一点关于她对考研和其他一些与就业选择相关的信息，可是朱老师的答复一直很简单，她说自己不希望别人重复自己的路，因为那样很累，如果没有很坚强的性格是会碰到

很多问题的，她不想误导别人去模仿自己，所以她只是希望我们这些新一代的大学生们努力的学习好专业知识，不要死学习要讲究方法，将来做一个对社会有用的人。

“活到老，学到老，做到老”，这是一种难得的人生境界，有多少人能为之坚持，希望朱老师能在自己的梦想上更上一层楼。不断超越自我！

采访最后，朱老师很郑重的表达了对母校的感谢，并表示尽管不知道自己能为母校做什么，但是只要母校需要自己做的，一定会去做，希望母校能够培育出更多优秀的人才。

■采访、编辑：光电学院 王文通