

大学需要语文

徐中玉，作家、文艺理论家。1934年考入青岛国立山东大学中文系，担任山东大学文学社社长。1938年山东大学并入国立中央大学，他任“中大文学会”主席，并经老舍推荐参加“中华全国文艺界抗敌协会”。1939年毕业后到中山大学研究院文科研究所研究古代文论。1947—1952年任沪江大学中文系教授，兼任同济大学和复旦大学中文系教授。1952年起历任华东师范大学中文系教授、系主任、文学研究所所长、校务委员会副主任兼高教部中文学科评议组成员。1989年至1997年，任上海作家协会主席。



徐中玉

徐中玉教授的名字和《大学语文》紧紧联系在一起。过去30年的大学生，即使没有学过、读过徐中玉主编的《大学语文》，但绝不会对此一无所知。由他主编的各种版本的《大学语文》，迄今为止已经发行了3000多万册，这还不包括盗版、盗印的数量。而在《大学语文》之外，徐中玉作为一名典型的中国知识分子，更在数十年的岁月里沉浮于文化界，历经各种事件和运动，并见证了中国文艺界大半个世纪的沧桑变幻。

被蒋介石接见的请愿学生

徐中玉生于江苏江阴一个清贫的中医之家，两个姐姐因为家境拮据，读完初小就没有再上学。因为他是男孩，所以学业没有中断，到邻镇上了三年初中后，考入省立无锡中学高中师范科。这个师范科是专门培养教师的，学生不用交学费，吃饭也不花钱，上这个科的学生家庭都像徐中玉一样比较困难。而普通科是专门培养学生上大学的，学生的家庭一般比较富裕。当时，荣毅仁就在普通科，跟徐中玉同一年级。

九一八事变后，上海的大学生去南京请愿，要求国民党抗日。火车经过无

锡，徐中玉就随着学校的二三百人一起去了南京。他们刚到那里，就被国民党的车子拉到中央军官学校住下，第二天早上，中央军官学校校长蒋介石出来讲话，说我们是要抗日的，但是力量太差了，所以暂时要吃点亏，攘外必须安内。你们太小了，现在要安心读书，国家的事，交给政府来管。这是徐中玉一生中唯一一次见到蒋介石。

求学青岛

无锡高中师范科毕业时，他积攒下了200元钱，可以做旅费。那时上海交大、同济、复旦、南京中央大学都是国立学校，徐中玉为什么舍近求远，考国立山东大学呢？原来在国立山东大学外语系任教的表兄郭斌龢和当时校长赵太侔、前中文系主任闻一多，都是在美国留学后在一起的，他表兄写信告诉徐中玉：青岛地方清静，学校师资力量强，又可照顾他。山东大学原来是青岛大学，徐中玉在这里读了3年书，1937年抗战爆发后，离毕业还有1年，就随校到了四川。山东大学一路搬过去，实际上师生已经很少，教育部决定山大同沙坪坝的中央大学合并。1938年徐中玉从中央大学毕业后，进入中山大学读研究生，读完研究生，留校当了3年讲师，2年副教授。抗战胜利后，山东大学在青岛复校，因为对母校和青岛的眷恋，携爱人于1946年回山大任教。山东大学复校以后徐中玉只待了1年。是年山大正值革命学生“反饥饿反内战运动”风起云涌。有人让徐中玉公开表态，徐中玉在公开的讲话以及发表的文章中都对这一运动表示支持。青岛警备司令丁治磐据此认定徐中玉有“奸匪嫌疑”，报由国民党政府教育部长朱家骅密令将徐中玉立即解聘，还累及了他的妻子，两个周刊也被立即勒令停办。

任教沪江大学中文系

1947年，徐中玉来到了上海。因为一时找不到工作，就撰稿以谋生计，不久又在一所中学担任代课教师。这期间，他在当时最畅销的政论刊物，储安平主编的《观察》杂志上发表了四五篇文章，在开明书店的《国文月刊》上也发表了好几篇作品。第二年，徐中玉受聘到教会办的沪江大学中文系任教，和施蛰存、朱维之等人成了同事。

沪江大学商科比较有名，课程比较多，待遇也比别的大学好得多，学生都是

有钱人家的子弟。徐中玉到此教四门课。由于物价不稳，学生交学费和当天的米价挂钩。徐中玉记得，“我一个月的工资相当于旧制式的156斤米。”当年沪江中文系老师不多，一共6个教授，1个助教，阵容齐整，效率很高。徐中玉说，“朱东润曾经是我读研究生时期的2名“校外导师”之一，是我后来邀请来的，施蛰存则是章靳以任教务长时请来的。此外还有余上沅、朱维之2位教授。“翻开沪江历史，六大教授共事时间应是1951—1952年间，1952年院系调整时才分开。六大教授的云集，将沪江的中文推至顶峰，形成了当年上海文学和教育界的一道亮丽风景。在这里，他一直任教到1952年院系调整，和施蛰存一起调到华东师范大学中文系。而他的同事朱东润、余上沅去了复旦，朱维之去了南开，章靳以到了上海作家协会。而助教与尚未毕业的学生都转到了复旦。

编撰《大学语文》

1978年，徐中玉担任了华东师范大学中文系主任。此时的高校院系在经历了1952年的调整后，学习苏联模式，文理科分家，不再有人重视文理要交叉，大学语文课程也已经中断了30年。当时，南京大学校长匡亚明教授约徐中玉在高校恢复大学语文课程，继南京大学和华东师范大学之后，山东大学、杭州大学等一批学校也陆续恢复了大学语文。当时没有教材，也没有教师，徐中玉就组织成立《大学语文》教材编审委员会，按照教育部的要求编教材。2年时间里，300多所大专院校都采用了这本教材，发行量一次就高达34万册。

为了配合教学，也弥补没有外国文学的缺陷，1982年5月，徐中玉又组织编写了补充教材，增收了现当代文学作品8篇和外国文学代表作品10篇，出版后也很受欢迎。根据读者反馈，1983年，徐中玉组织召开编写会议，在第一版的基础上，在坚持以中国古代文学作品为主的同时，又增加了少部分现当代文学作品和外国文学作品。为满足不同需要，第二版《大学语文》分出两个版本。一个只有我国的古代文学作品，一个包括古今中外的文学作品。

1985年5月，《大学语文》修订出版了第3版。让徐中玉特别感动的是当时80岁的巴金对这项工作的支持。《大学语文》曾经收录过巴金翻译的屠格涅夫名篇《门槛》，但是，后来专家们又看到另一个版本的原作，这个版本比巴老当时翻译时所依据的原本更好一些，在没有把握的情况下，徐中玉把新版本寄给

巴老看，“没过两天，巴金就把作品寄了回来，并根据新找到的版本进行了修订。”

到现在，华东师大出版社的《大学语文》已经出到了第9版，有一段时间，有5种《大学语文》教材要求徐中玉有所侧重地选编，后来很多学校也盗印这些教材。而不算盗印，这些教材到现在至少已经印了3000万册。以致徐中玉去买飞机票或者到银行取存款时，都会有人对他说，看过他编的《大学语文》教材。可见他主编《大学语文》教材，影响何其深远。另外，他还著有《论苏轼的创作经验》、《学习语文的经验与方法》、《古代文艺创作论集》、《美国印象》、《现代意识与文化传统》、《激流中的探索》等。此外，徐中玉还先后发起、创办了中国文艺理论学会、中国古代文学理论学会、全国大学语文研究会，并得到了周扬、张光年、陈荒煤等人的支持。“我还创办了《文艺理论研究》杂志，并一直负责至今。”徐中玉说。

1978年-1984年，徐中玉担任华东师范大学中文系主任期间，他作出了一项史无前例的规定，凡是在创作上已经取得成果的学生，毕业论文可以用文学作品代替。赵丽宏的毕业论文是一本诗集，孙颙在学时创作的长篇小说《冬》1979年出版，徐中玉当即发表文章给予热情支持。此时，华东师大中文系出现了全国知名的“华东师大作家群”，作家包括孙颙、赵丽宏、王小鹰、陈丹燕等多人，评论家包括南帆、王晓明、吴炫、陈伯海、许子东等人。徐中玉以其特有的方式，培养和造就了一批文坛新人。

■采访、撰稿：理学院 任丽丽