

《刑警803》之父

瞿新华，1972~1974就读于上海机器制造学校，现为上海市艺术创作中心国家一级编剧。

校友瞿新华由于忙于创作，时间安排非常紧凑，约了三次，9月1日上午11:



瞿新华

00才在上海艺术创作中心见到瞿先生，而采访出乎意料的顺利，犹如轻松地聊天。

认清自我 坚持不懈

瞿新华1974年毕业于上海机器制造学校，学生时代就爱好文学，毕业后，分配到上海水泵厂当技术员。对于文学的爱好，使他在工作岗位上依然坚持文学创作，多次在报刊刊登作品。期间，他主动联系了闵行文化局，扎实的文学功底使他得到了垂青，被商调到了那里。

在闵行文化局，瞿新华如鱼得水，但对专业知识的追求，使他毅然放弃原有工作，参加1979年高考，并且顺利考入上海大学文学院。其中的艰辛可想而知，艰苦的学习环境，中断多年的学习进度，以及薄弱的基础，是什么让他最终收获圆满的结果？答案是认清自我，坚持不懈，他感慨万千：荣誉的背后往往需要艰辛的付出作为代价。大学期间，1980年由他参与创作的话剧《屋外有热流》发表于《剧本》杂志，同年由上海工人文化宫话剧团首演。瞿新华在传统话剧创作理念的基础上，首次将意识流理念引入话剧创作。舞台上，该话剧现实场景与回忆、梦幻的交替出现，以及非现实的舞台调度，多演区表演等新颖表现形式，受到观众尤其是青年观众的欢迎，并获1980年首届全国优秀剧本奖。

文学创作 卓越辉煌

才华横溢与勤奋敬业的瞿新华，大学毕业后进入上海人民广播电台，从事广

播剧创作。他作为总策划、开篇编剧创办了上海名牌栏目剧《刑警803》。该剧取材于上海市公安局刑侦总队侦查破案故事，经过艺术加工而成。该剧容纳的社会内容之丰富，情节铺陈、悬念设置之老到，剧中主要人物性格之丰满，使其一播出，便深受广大听众欢迎，引起社会的极大轰动。自1990年8月10日开播以来，经过多次新编，至今依然在播出，在中国广播剧中可谓史无前例，开创了广播文艺作品的辉煌时代。如今，803现在已经成为上海家喻户晓的刑警形象符号。

1993年，瞿新华在东方电视台，从事电视剧创作和制作。期间，他作为编剧或制片人拍摄了《黑冰》、《忠诚》、《一江春水向东流》等大量影视作品。2004年瞿新华成为上海市艺术创作中心专职作家，国家一级编剧，复旦大学上海视觉艺术学院客座教授；被评为全国十佳电视剧制片人，上海十佳、全国百佳优秀电视艺术工作者。创作的《纸月亮》等13部影视剧、广播剧荣获全国“五个一”奖，《火车在黎明时到达》等作品先后10次荣获国家级一等奖，多部作品被译成日、英、德、韩文在国外播出和刊出。出版剧作集《永远的呼唤》、《纸月亮》、《还我二百九十九个吻》、《人生急转弯》、《秋日私语》等。日本NHK出版社出版了他的剧本专著《火车》。出版的长篇小说《以共和国的名义》、《为荣誉而战》均由中央人民广播电台作为新年贺岁小说向全国人民播出。他的又一部贺岁小说《吹着进军号撤退》，在FM106.6黄金时段倾情推出。

指点江山 教诲后辈

在谈及能够给我们这些学弟学妹哪些忠告时，瞿学长毫无保留的给出了个人见解。他回忆了个人求学生涯中种种被动选择，告诫我们，在有主动选择的机会面前一定要牢牢抓住。他说：“人生的过程，就象坐电梯一样，是一个上上下下的过程，当上和下皆成为目标的时候，那么上和下都有了积极的意义。”大学生在抓住机会，追求人生目标时，一定要豁达乐观，将潜在的失败也看作目标的一部分，人生的一部分，这样就能勇敢地面对失败，从而及时有效地从中吸取经验教训。那么，什么才算是真正的失败？瞿学长认为“当一个人对失败停止思考的时候，才是真正的失败。”他认为，一个人应该少走捷径，多走弯路，他举了一个例子“成功无捷径——第56号教室的奇迹”具体说明了他对此的理解。

学长非常鼓励在校大学生，特别是理工科类大学生参加文艺活动，当我提及

我校江畔剧社时，他饶有兴趣地听完了我介绍，更是豪爽地同意为我校江畔剧社在编剧、表演方面提供指导。同时，他也指出，一个团队的专业研究很重要，既然组建了这样一个话剧社团，那么很有必要学习成功的剧本，从中汲取灵感。

今年，我校将要迎来105周年华诞，瞿学长也通过这次采访，向母校致以最真诚的祝福，同时向母校捐赠了最新的个人获奖广播剧作品集。

■采访、撰稿：机械学院 金晓斐